

新中華報

415

戰事重心仍在津浦全綫

我軍克復富陽大舉反攻杭州

蕪湖近郊發生激戰我佔優勢

冀察晉邊區游擊隊威震華北

各戰線我軍陣地趨穩定即將進入反攻

津浦綫

北段數日來均有激戰

爭發生敵由平漢南進

敵人已於二十四日先期到達南浦

正南浦中

敵方我軍自國府嚴密監視下之戰事

土軍大舉現在我軍各戰線均趨穩定

敵人不支紛紛向冀察退却

但敵截斷海路之企圖

尚未放棄

近日來由冀察

汶上等縣敵增兵

高洪等處原有五千餘人

現已增至萬餘人

我軍各戰線均趨穩定

敵人不支紛紛向冀察退却

但敵截斷海路之企圖

尚未放棄

近日來由冀察

汶上等縣敵增兵

刊登政府政區邊境行發
報國機府政區邊境軍民陸

定價
本埠每月一元
外埠每月一元二角
零售每份五分

馬占山將軍 在綏遠抗戰

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

法新閣組成

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

日一貫無視英美權益

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

京敵軍展圖入美籍住宅

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

中日邦交最後破裂

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

蘇聯外交日趨和睦

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

英美擴張軍備熱

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

蘇聯外交日趨和睦

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

蘇聯外交日趨和睦

（續前通訊）

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

在綏遠抗戰

方面消息：馬占山將軍

也區天執

1.25. 4 1938

組 織 鞏 固 的 後 方 肅 清 漢 奸 托

祭

鉄木

我走在黑暗無邊的原野，
在身後是沉寂的墳墓，
生命無聲地熄滅了，
像一個水泡。
我哀哀地哭。
但前面有明燐在閃爍，
一個永恆的生命開出了！
我並沒有死亡，來臨！
他底聲音因疾呼而嘶沉，
奮着粗獷的步伐向前引道，
呵，你，
先驅者！

當我在「勝利」的人羣中進行，
一份份地一個個的面孔，
一聲冷笑。
艱苦無情的路無聲地長呀，
我因疲勞而顫抖，
我因悲憤而顫抖，
但一個堅毅的聲響在人羣中起來了，
相信勝利，不要怕，
他底面龐因工作過度而瘦削，
他眼中閃着熾烈的光芒，
呵，你，
先驅者！

永遠走在前面，
為了正義而挺起胸膛，
工作，工作，工作，
流盡了血和汗，
緊握着牽引着這一個前進的青年，
我看見太陽正在前方。

一九三七年十月十九日

關於詩的朗誦問題

一 詩歌朗誦，目前，已引起我們的注意。但我們對於詩歌朗誦，究竟應該怎樣去理解呢？這是一個值得我們去研究的問題。詩歌朗誦，不僅是詩人的一種創作，也是讀者的一種享受。在朗誦的過程中，詩人將自己的情感通過聲音傳達給讀者，而讀者則通過聽覺來感受詩人的情感。因此，詩歌朗誦是一種藝術的再創造。在朗誦時，朗誦者需要理解詩歌的內容，把握詩歌的情感，並通過自己的聲音將其表現出來。這需要朗誦者具備一定的修養和技巧。只有這樣，才能讓詩歌在朗誦中發揮其應有的藝術效果。

二 詩歌朗誦的藝術性。詩歌朗誦不僅是聲音的傳達，更是一種藝術的表現。朗誦者需要通過自己的聲音來表現詩歌的情感、節奏和意境。這需要朗誦者具備一定的音樂感和節奏感。在朗誦時，朗誦者需要根據詩歌的內容來調整自己的聲音，使其與詩歌的情感相協調。只有這樣，才能讓詩歌在朗誦中發揮其應有的藝術效果。

三 詩歌朗誦的社會功能。詩歌朗誦不僅是一種藝術表現，更是一種社會活動。在朗誦的過程中，朗誦者與聽眾之間會產生一種情感上的交流。這種交流可以增強聽眾對詩歌的理解，也可以激發聽眾的情感。因此，詩歌朗誦具有強烈的社會功能。在社會生活中，我們應該重視詩歌朗誦的作用，通過朗誦來傳播詩歌，激發人們的情感，促進社會的和諧與進步。

四 詩歌朗誦的教學問題。詩歌朗誦作為一種藝術形式，在學校教育中應該得到重視。通過詩歌朗誦的教學，可以培養學生的語文能力，提高學生的審美情趣，並激發學生的情感。在教學過程中，教師應該引導學生理解詩歌的內容，把握詩歌的情感，並通過自己的聲音將其表現出來。只有這樣，才能讓詩歌在朗誦中發揮其應有的藝術效果。

五 詩歌朗誦的實踐問題。詩歌朗誦不僅是理論上的探討，更是一種實踐活動。在實踐中，朗誦者需要不斷地練習，不斷地提高自己的朗誦水平。只有通過不斷的實踐，才能讓詩歌在朗誦中發揮其應有的藝術效果。因此，我們應該重視詩歌朗誦的實踐問題，通過實踐來提高我們的朗誦水平。

六 詩歌朗誦的評價問題。詩歌朗誦作為一種藝術形式，需要我們建立一套科學的評價體系。在評價時，我們應該從多個角度來進行評價，包括朗誦者的聲音、情感、節奏、意境等方面。只有這樣，才能對詩歌朗誦進行準確的評價，並促進詩歌朗誦藝術的不斷發展。

七 詩歌朗誦的推廣問題。詩歌朗誦作為一種藝術形式，需要我們加強推廣。通過各種形式的推廣活動，可以讓更多的人了解詩歌朗誦，並參與到詩歌朗誦的實踐中來。只有這樣，才能讓詩歌朗誦在社會生活中發揮其應有的作用。

八 詩歌朗誦的未來問題。詩歌朗誦作為一種藝術形式，具有悠久的歷史和燦爛的未來。在未來的發展中，詩歌朗誦應該不斷地吸收新的藝術形式，不斷地提高自己的藝術水平。只有這樣，才能讓詩歌朗誦在未來的藝術舞台上繼續發光發亮。

九 詩歌朗誦的總結問題。在對詩歌朗誦問題進行探討後，我們需要對整個問題進行總結。詩歌朗誦作為一種藝術形式，具有其獨特的藝術魅力和社會功能。在未來的發展中，我們應該重視詩歌朗誦的作用，通過朗誦來傳播詩歌，激發人們的情感，促進社會的和諧與進步。

十 詩歌朗誦的展望問題。詩歌朗誦作為一種藝術形式，具有廣闊的發展前景。在未來的發展中，我們應該不斷地探索詩歌朗誦的藝術規律，不斷地提高詩歌朗誦的藝術水平。只有這樣，才能讓詩歌朗誦在未來的藝術舞台上繼續發光發亮。

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

雪 車

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題

關於詩的朗誦問題